



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2025/2026**

DISCIPLINA: Discipline grafiche e pittoriche

DOCENTE: Manuela Menici

INDIRIZZO: Artistico CLASSE 5 SEZ: G

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 6
- Ore didattiche effettivamente svolte 180

### **Unità didattiche svolte:**

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

1. **IL COLORE. *I sette contrasti cromatici***: contrasto di colori puri, contrasto di chiari e scuri, contrasto di caldo e freddo, contrasto di colori complementari, contrasto di simultaneità, contrasto di qualità e luminosità, contrasto di quantità.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

2. **IL BIANCO.** Composizione e nomenclature: *bianco di San Giovanni* ottenuto dalla calce, *biacca* ricavato dal piombo, *bianco di zinco* e *bianco di titanio*. Bianco neve, bianco latte, bianco gesso, etc. Simbologia: divino, Dio Eterno, bianca è la colomba dello Spirito Santo, bianche le vesti di Gesù risorto e di Maria assunta in cielo, bianco è il giglio che l'arcangelo Gabriele offre a Maria. Bianco è luce, purezza, innocenza, nobiltà. Bianchi sono gli angeli, misteriosi messaggeri alati. Eroi, re e guerrieri di ogni tempo hanno cavalcato bellissimi cavalli bianchi. Così come unicorni e colombe non possono essere che bianchi. Opere citate: *La gazza*, Claude Monet, 1868-69, olio su tela, 89x130cm, Musée D'Orsay, Paris. *Lattaia*, Jan Vermeer, 1658-60, olio su tela, 45,4x40,6cm, Rijksmuseum, Amsterdam. Paolina Borghese come Venere vincitrice, Antonio Canova, 1804, gesso, Possagno, Museo Gypsotheca Antonio Canova. Donne in giardino, Claude Monet, 1867, olio su tela, 255x205cm, Musée D'Orsay, Paris. Hugo de Groot, Michiel van Mierevelt, 1631, olio su tavola, 64,8x55,3cm, Museum Prinsenhof Delft, Delft. Incubo, Johann Heinrich Füssli, 1781, olio su tela, 102x127cm, Detroit Institute of Art, Detroit. Fontana del Nettuno, Bartolomeo Ammannati, 1550-65, marmo, 560 cm, Piazza della Signoria, Firenze. (ribattezzato "Il Biancone"). Achrome, Pietro Manzoni, panini e caolino, 1962. Concetto spaziale, Lucio Fontana, cementite su tela, 190,3x115,5cm, 1964. Esercitazione: 1. Ricerca di 20 immagini che abbiamo come soggetto/protagonista il bianco. 2. Scattare delle fotografie originali che abbiano come tema il colore bianco. 3. Tradurre l'immagine fotografica scelta in un elaborato grafico/pittorico. 4. Fare tavola progettuale su carta 50x70cm. 5. Realizzare definitivo su tela. 6. Relazione.
3. **Artisti tessili per Gaza. UN NASTRO DI 5,7 KM RICORDA GLI OLTRE 20.000 BAMBINI PALESTINESI VITTIME DEL GENOCIDIO A GAZA**  
*Un progetto collettivo per ricucire l'infanzia strappata dalla guerra. L'arte trasforma il dolore in testimonianza: i loro nomi diventano un grido di pace.* Gli studenti ricamano ciascuno il nome di un bambino su una striscia di stoffa di 25 cm di lunghezza per 10cm di altezza.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

4. **IL ROSSO.** Nomenclatura e Storia del colore attraverso i secoli e le opere d'arte più significative. Grotta delle mani dipinte, Argentina, 13.000 anni fa. Apollo e Artemide, tondo di klyx attica a figure rosse, 470 a.C., Musée du Louvre. *Rosso pompeiano*. Villa dei misteri, Pompei, 60 a.C. Madonna di Lucca, Jan van Eyck, 1437. *Rosso tiziano*. Assunta, Tiziano, Basilica dei Frari, Venezia, 1516- 1518. Morte della Vergine, Caravaggio, 1604, Musée du Louvre. Visione dopo il sermone, Paul Gauguin, 1888, National gallery of Scotland, Edimburgo. Madonna, Edvard Munch, 1894-1895, Galleria Nazionale, Norvegia, Oslo. La stanza rossa, Henri Matisse, 1908, Museo dell'Ermitage San Pietroburgo. Rosso plastica, Alberto Burri, 1963. Untitled (Red), Mark Rothko, 1968. The artist is present, Marina Abramovic, 2010. Thomas Lips, Marina Abramovic, 1975. Quadrato rosso, Kazimir Severinovic Malevic, 1915. Esercitazione: 1. Moodboard sul colore rosso cartaceo o digitale. 2. Fotografie che abbiano come soggetto il colore rosso. 3. Scegliere una fotografia e tradurla in un elaborato grafico pittorico. 4. Tavola progettuale su carta 50x70cm. 5. Definitivo su tela. 6. Relazione.
5. **FSL Corale con Virgilio Sieni.** Gli studenti hanno provato per un'asettimana al saloncino della Pergola e hanno fatto la restituzione dello spettacolo domenica 1 febbraio 2026. Ogni studente ha messo in scena le proprie opere pittoriche sia fisicamente che tradotte in movimento.
6. **OrientaMenti**, Accademia di Belle Arti di Firenze, prof.ssa Marina Brancato, antropologa visuale. **Immagini e tempo.** Gli studenti realizzano un archivio personale che racchiude passato, presente, cambiamento, immagine immaginata, immagine che manca.
7. **I GENERI NELLA PITTURA.** Si esaminano i vari generi pittorici: la natura morta, la pittura storica, religiosa, mitologica, di genere, il ritratto, l'autoritratto, il paesaggio. Esercitazione: 1. Presentazione slides con ricerca di opere pittoriche significative per ogni genere. 2. Tavola progettuale su carta 50x70cm. 3. Definitivo su tela. 4. Relazione.
8. **L'AUTORITRATTO.** Ogni studente realizza un autoritratto su tela 15x15cm che verrà esposto in una mostra finale con gli autoritratti di tutte le classi del triennio di pittura.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

9. **CLIL “The art of Intaglio”**. Modulo in lingua inglese svolto in compresenza con la prof.ssa Marianna Buonocore sull’arte dell’incisione. Si esaminano le opere del poeta ed artista William Blake “Songs of innocence and of experience”.
10. **FSL presso L’Armadillo, laboratorio di Grafica D’Arte diretto dal maestro Manuel Ortega**. Dopo una spiegazione dettagliata di tutte le tecniche d’incisione: xilografia, linoleografia, litografia, puntasecca, acquaforte, etc. e dopo aver visto incisioni originali ogni studente ha sperimentato la tecnica dell’acquaforte.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 26/04/2026

Docente

Manuela Menici





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268